

About the Project

Teo Nguyen's work invites contemplation and reflection on the Vietnamese people's struggles toward peace, the meanings of agency, and self-determination—what the artist calls “the politics of worthiness.”

Born in 1977 in a small coastal town in Vietnam, two years after the end of the American war in Vietnam, Nguyen (pronounced “when”) moved to the United States at age 16. Before long, he became acutely aware that many Americans think of Vietnam as a war, not a country.

Seeking to deepen understanding and foster empathy and healing, Nguyen's “Việt Nam Peace Project” chronicles the heartbreak, optimism, resistance, and reconciliation that are interwoven into Vietnamese culture and spiritualism. His photorealist paintings reference wartime photographs, but reimagine them without the violence and instruments of war, thereby shining a light on a Vietnam beyond the war, a place of rich culture and picturesque topography. As a spiritual and cultural practice, Nguyen expresses reverence for the lives imprinted on the landscape.

Other works center experiences of loss and separation during the war, offering alternative narratives from a Vietnamese perspective.

Ultimately, Nguyen's work reveals a larger truth about the resilience of the human spirit, one marked by an optimism that pervades the life and practice of the Minnesota-based artist.

Giới Thiệu Về Dự Án

Tác phẩm của Teo Nguyen gợi lên sự chiêm nghiệm và suy ngẫm về cuộc đấu tranh vì hòa bình của dân tộc Việt Nam, ý nghĩa của sự tự chủ và quyền tự quyết — điều mà người nghệ sĩ này gọi là “niềm tin vào sự xứng đáng”.

Sinh năm 1977 tại một thị trấn nhỏ ven biển ở Việt Nam, hai năm sau khi cuộc chiến của Hoa Kỳ tại Việt Nam kết thúc, Nguyen (phát âm là “when”) đã chuyển đến Hoa Kỳ năm 16 tuổi. Không lâu sau, ông đã nhận thức sâu sắc được rằng khi nhắc tới Việt Nam, nhiều người Mỹ nghĩ tới một nơi bom rơi đạn lạc chứ không phải một quốc gia.

Với mong muốn tìm kiếm sự hiểu biết sâu sắc và thúc đẩy tinh thần đồng cảm và hàn gắn, “Giấc Mơ Hòa Bình” của Nguyen khắc họa nỗi đau, sự lạc quan, ý chí phản kháng và thiện chí hoà giải đan xen vào văn hóa và tinh thần của người Việt Nam. Những bức tranh theo trường phái hiện thực của ông đề cập đến các bức ảnh thời chiến, nhưng được tái hiện mà không có bóng dáng của bạo lực và chiến tranh, từ đó vẽ nên bối cảnh tươi sáng về một Việt Nam tự do, nơi có nền văn hóa phong phú và phong cảnh đẹp. Như một tập quán văn hóa và tâm linh, Nguyen thể hiện sự tôn kính với những sinh mệnh đã khắc ghi dấu ấn vào phong cảnh. Các tác phẩm khác tập trung vào những trải nghiệm về sự mất mát và chia cắt trong chiến tranh, thể hiện những câu chuyện khác từ góc nhìn của người Việt Nam.

Cuối cùng, tác phẩm của Nguyen phản ánh một sự thật mang ý nghĩa to lớn hơn về sự kiên cường của tinh thần con người, được khắc họa bằng không khí lạc quan lan toả trong cuộc sống và lối sinh hoạt của một nghệ sĩ sống ở Minnesota.

Artist Statement

“The Việt Nam Peace Project/Giấc Mơ Hòa Bình” is my invitation to contemplate, reflect, and imagine a difference-friendly world. I am an artist grounded by animist spirituality, a belief that all things have a spirit. I paint memories of a place, of a time, and of the lives that are there, even if we no longer see them. Humans are the primary subject of my artwork. Even if not visible, their imprints are there. The landscapes in this body of work refer to iconic war images. While seemingly alluding to truths and social justice, the artwork is truly about reverence and honoring the people, most of whom remain unnamed.

As an artist, I often ask myself how I can influence the collective consciousness of the viewers and invite others to join a practice of peace. My art is my instrument of resistance, not intended to solve the past but to understand the present. When we come out to protest a war after bombs have been dropped and over 3 million have been killed, it is already too late. My artistic practice is, at its core, an expression of my cultural and spiritual identity, how I make meaning, and how, in the process, humanity is advanced through our connectedness.

Lời Của Nghệ Sĩ

“The Việt Nam Peace Project/Giấc Mơ Hòa Bình” là lời mời đến mọi người để chiêm nghiệm, suy ngẫm và tưởng tượng về một thế giới thân thiện đầy khác biệt. Tôi là một nghệ sĩ gắn bó với tâm linh vật linh. Tôi tin rằng vạn vật đều có linh hồn. Tôi vẽ những ký ức về địa điểm, thời gian và những sinh mệnh ở đó, ngay cả khi ta không còn nhìn thấy những sinh vật ấy nữa. Con người là chủ thể chính trong tác phẩm nghệ thuật của tôi. Ngay cả khi không hiện hữu, dấu ấn của họ vẫn hiện hữu. Phong cảnh trong tác phẩm này đề cập đến những hình ảnh chiến tranh mang tính biểu tượng. Ngoài ý nghĩa phiếm chỉ đến sự thật và công bằng xã hội, tác phẩm nghệ thuật này thực chất thể hiện sự tôn kính và trân trọng con người. Hầu hết những người ấy đều là vô danh.

Là một nghệ sĩ, tôi thường tự suy ngẫm về cách có thể tác động đến ý thức tập thể của người xem và thu hút những người khác tận hưởng trải nghiệm về hoà bình. Tác phẩm nghệ thuật chính là công cụ kháng chiến của tôi, nhưng không nhằm giải quyết quá khứ mà để thấu hiểu về hiện tại. Khi chúng ta phản đối cuộc chiến tranh sau phút giây bom đã rơi và hơn ba triệu người đã thiệt mạng, thì mọi chuyện cũng là quá muộn. Cốt lõi trong tác phẩm nghệ thuật của tôi thể hiện bản sắc văn hóa và tinh thần của tôi, cách tôi tạo nên ý nghĩa và cách mà nhân loại bước lên tầm cao mới nhờ sự kết nối của chúng ta trong quá trình đó.